

Fuji S5 Pro Konfigurationstipps

Mittwoch, 4. Juni 2008

Von Martin P. Gerner

Die Fuji S5 Pro ist eine hervorragende Kamera. Sie kann nicht nur den gegenwärtigen Modellen von Canon und Nikon das Wasser reichen, sondern übertrifft alle DSLRs der beiden Marken locker, wenn's um den Dynamikbereich und die Farbqualität geht. Im folgenden reiche ich - Schritt für Schritt und falls angebracht kommentiert - meine Menüeinstellungen weiter, die mir ein Höchstmass an Bildqualität bei gleichzeitigem Minimum an Nachbearbeitung ermöglichen. **WICHTIG:** Keine andere meiner Kameras liefert dermassen gute JPG's - konsequenterweise verzichte ich hier bei den Unmengen Fotos in 99.9 % der Aufnahmen auf den RAW-Modus.

ACHTUNG: Alle Einstellungen beziehen sich auf die Firmware 1.09, die es hier gibt: Nach meinen Beobachtungen hat Fuji die Schärfe sowie die Reaktion des AF verbessert.

1. Hauptmenü

1.1 Aufnahme

1.1.1 Bildkommentar EIN

Damit können Sie beispielsweise einen Copyright-Vermerk in den EXIF-Daten jedes Bilds ablegen.

1.1.2 Strichcodeleser/GPS wie gewünscht

1.1.3 Lowspeed-Bildrate 2 Bilder /s

1.1.4 Spiegelvorauslösung wie gewünscht

1.1.5 Schnellvorschau EIN

1.2 Display

1.2.1 Bildanzeige 4 s

Die S5 Pro zieht vergleichsweise viel Strom, deswegen ist hier Sparsamkeit angesagt.

1.2.2 Displaybeleuchtung AUS

Die S5 Pro zieht vergleichsweise viel Strom, deswegen ist hier Sparsamkeit angesagt.

1.2.3 Gitterlinien EIN

Spart Nachbearbeitungszeit, weil mehr Bilder schon bei der Aufnahme richtig ausgerichtet sind.

1.2.4 Warnsymbole EIN

Warnt im Getümmel vor niedrigem Akkustand.

1.3. Bild drehen

1.3.1 Bilder autom. drehen EIN

1.3.2 Orientierung EIN

1.4. Autofokus

1.4.1 Priorität bei AF-C Schärfepriorität (SP)

Ich brauche nur scharfe Bilder

1.4.2 Priorität bei AF-S Schärfepriorität (SP)

Ich brauche nur scharfe Bilder

1.4.3 AF-Messfeldgrösse Normal 11

1.4.4 AF-Messfeldgruppen Typ1: Nächstes Objekt

Funktioniert bei mir in 95 % der Fälle prächtig

1.4.5 Lock-On Kurz

1.4.6 AF-Aktivierung A/AF

1.4.7 Messfeld-LED EIN

1.4.8 Messfeld-Scrolling Am Rand stoppen

1.4.9 AF-Hilfslicht AUS

Da der AF selbst bei dunklem Licht gut genug arbeitet und das Hilfslicht nervt: AUS!

1.5. Belichtung

1.5.1 Belichtungsspeicher AE-L

1.5.2 ISO-Automatik EIN, ISO 1600

1.5.3 Belichtungswerte 1/3

1.5.4 Korrekturwerte 1/3

- 1.5.5 Belichtungskorrektur AUS
- 1.5.6 Messfeldgrösse 10 mm
- 1.5.7 Feinabstimmung Werkseinstellung (0)
- 1.6 Bracketing/Blitz
 - 1.6.1 Blitzsynchronzeit 1/250
 - 1.6.2 Blitzbelichtung 1/60
 - 1.6.3 Integr. Blitz wie gewünscht, normalerweise TTL
 - 1.6.4 Einstelllicht AUS
 - 1.6.5 Belichtungsreihen Belichtung und Blitz
 - 1.6.6 Bel.-Reihen bei M Werkseinstellung
 - 1.6.7 BKT-Reihenfolge Unter-Messwert-Über
 - 1.6.8 Werte-Auswahl Kombination wählen
- 1.7 Tastenbelegung
 - 1.7.1 AE-L/AF-L-Taste Nur Belichtung
 - 1.7.2 Mitteltaste Mittleres AF-Messfeld
 - 1.7.3 Multifunktionswähler Grundfunktion
 - 1.7.4 Funktionstaste SPOT-Messung
 - 1.7.5 Funktionssperre Alles werksseitig (AUS!)
 - 1.7.6 Einstellräder Werkseinstellung
 - 1.7.7 Tastenverhalten Gedrückt halten
 - 1.7.8 Test AUS
- 1.8 Verschiedenes

- 1.8.1 Objektivdaten wie gewünscht
- 1.8.2 Akkutyp wie gewünscht
- 1.8.3 AF-ON (MB-D200) wie Funktionstaste
- 1.8.4. Bild-Voreinstellung Seitenverhältnis AUS, 300 dpi

1.9 Wartung

Hier gibt's nichts einzustellen

1.10 Datum/Zeit

wie gewünscht

1.11 System

1.11.1 Formatieren

Jedesmal, wenn Bilder auf den PC übertragen wurden

1.11.2 USB-Modus MTP/PTP

1.11.3 Bildnummer Kontinuierlich

1.11.4 Stromsparfunktion 2 min

1.11.5 Signallautstärke AUS

Nervt!

1.11.6 Videosystem wie gewünscht, normalerweise PAL

2 Aufnahmemenü

2.1 Filmsimulation STD oder wie gewünscht (meist F1b)

2.2 Dynamikbereich AUTO

Funktioniert hervorragend; spart Zeit.

2.3 Farbe ORG

2.4 Gradation M-Hard

2.5 Schärfe M-Hard

2.6 Farbraum sRGB

2.7 ISO 100

2.8 Weissabgleich AUTO

Funktioniert hervorragend; spart Zeit.

2.9 Weissabgleich fein wie gewünscht.

2.10 Qualität Fine

2.11 Auflösung M

Im Gegensatz zu den meisten anderen Kameras führt diese Einstellung bei der S5 Pro zu feineren Ergebnissen, was die Auflösung anbetrifft. Wer's nicht glaubt, möge es im direkten Vergleich selbst ausprobieren!

2.12 Mehrfachbelichtung wie gewünscht

2.13 Livebild Farbe

2.14 Aufnahmemenü Reset wie gewünscht

2.15 Rauschreduktion Standard